

А-3

Олимпиадная работа
по литературе
На муниципальном этапе
Всероссийской олимпиады школьников
Ученица 9ого класса
МКОУ Центральная СОШ
Славянской Ольги Борисовны
05.02.2003

I тур.

1. В рассказе А. Грина «Четырнадцать друзей» поднимается проблема добра и зла, жизни и смерти, ответственность за свои поступки. Это предупреждение всем своим внутренним своим.

Рассказ не зря называется «Четырнадцать друзей», символическая та пойма, потом когда подошли к Курляндскому столету.

Происхождение называется с экспозиции, в ней мы узнаем о главном конфликте столета. Раскрывает нам его явный вопрос хозяина гостиницы: «Итак, она вам отказала обман?»

Главные герои, Род и Кист, полные-

ли одну девушку - Кэт. Несмотря на это, они оставались товарищами.

Второе действие начинается с предложения - "Кто любит, тот идет до конца", они вместе в каблучки, давая нам понять, что это можно Кэт.

Здесь раскрываются чувства и мотивы поведения Кэт. Мы переходим на ее эмоциональное состояние, главный герой здесь - она. Род и Кист нравились девушке оба, однако она все равно отдала им обоих. Должно быть, причина в том, что девушкой руководили ее представления о том, что самый сильный и стойкий в чувстве человек, должен вернуть

ся и снова повторить объяснение.
Сначала Кэт узнала, что очень скоро явится Кийт, но прошел целый месяц и это время заста-
ло перевести её мысли к Роду. В конце второго действия нам раскрывают мнение Кэт о Кийте и Роду, о их характерах по ее мнению. Особенно это раскрывается в словах «Веселый, никакой кля» и «Род был большим оловом, очень силен и манорановоручив, но смотрел на нее добродушно»
Можно заметить, что первым она узнала Кийта, что, скорее всего, свидетельствует нам о том, что его любила она больше

Третье действие повествует нам о том, что Кийт и Род -

ружонка, они отправились к Сол-
нечным Карьерам. Оно является
переходным от Кэп, до Рога и
Киса. Перед мушкетерами раскры-
вается проблема: они заблуди-
лись и перед ними всею два
пути, один ведет в овраг, второй
- к трещине. Это и есть зада-
чка стоящая. Становится ясно,
кульминация уже близко.

Пятое действие - это действие,
в котором принимается реше-
ние для устранения проблемы.
Это - та самая кульминация.

Рог и Киса совершают выбор -
они собираются переплыть
через трещину, перекидывают
мешки, на ту сторону. Теперь
пути назад нет, это божь

решающий выбор Кист пролагает
Первым. Ему удается Вино заметить,
что Род является под-
держиваем друга. Это отлучено
в предположении: Род судил внутрен-
ней ушине, как бы помогая
прогнозирующую всем своим уровнем.
Ушла очередь Рода Род разбегается
и правит, а Кист, в свою очередь,
неосознанно для себя предло-
вил его срывающимся в беду.
Так оно и было. В этой сцене
происходит самая централь-
ная и эмоциональная момент
разрыва. Здесь не и разрывка
главной проблемы сюжета.
Но так не эта сцена сцена
сцена тем, что покажутся
читателями отношения

друзей, их переживания.

Эпизод Нам показывают, как Кинг приходит к Кэт и рассказывает о мире Рода.

Кажется, Кинг уже совсем иной человек, он шире и глубже.

Переживая испытания, человек может духовно существовать, развиваться. Человек не может

быть только плохим или хорошим, если мы добры,

он соединяет в себе разные поступки и поэтому о

человеке нельзя и независимо судить так резко.

Рассказ Грина получается очень эмоциональным,

душевным и таким близким к читателю, что

Прочитав его, они еще долго
будут вспоминать Рого, Кисю
и Катю, и эту историю
противостояния дружбы и
любви.

2. Стихотворение «Я что-то
часто замечу», написанное
Е.А. Евтушенко открывает
перед нами мысли и чувства
поэта, его анализ самого себя.
Евтушенко формулирует правду
о себе: "Что я бессогнанно меч-
таю, что я растрепанно живу"
Его "тревожный восторг напуган-
ность", "травматичность", в моем
гостящая душа, и неверие
к многим книжкам, и в
настроениях разубой, и
поэтическое слишком
неутоеное собой"

Надпись стихотворения -
Эмеля, автор размышляет
о своих внутренних пережива-
ниях, о жизни.

Стихотворение затрагивает философские темы, такие как близость, доверие к себе и другим, потерянности.

Это стихотворение можно рассматривать, как размышление о жизни и отношении к ней.

Особенность сюжета состоит в том, что в начале стихотворения

Евтушенко: «...», показывает нам проблему, а в конце - решает ее

В своем стихотворении Евтушенко использует эпитеты: рассогнанно, мучаю, растрепанно, живу, злимо он называет парней, с всех неслыханных он гово-

ршит, как о "полюнших",
"полюнших", превращается
поэт о нежности ветра,
которое ни шрифу, ни уму.

Стихотворение Евтушенко
ниже, пластичное, именные
различные рифы, иными
много повторов.

В этом стихотворении
ограничена искренность,
иногда поэт, величався
в иную, все слоняно стужу-
ру, повисла на нем и
поэту в возможность

I туфт.

В книге „Царь-рыба“, с тоской
истории времени, поднимается
время вечный и вечный пилло-
тисоний вопрос, заключающийся
в отношениях между индивидуальном
самостоянием и обществом. Рассуж-
дает на то, как
и абсолютство образует простоту
между морями Нет полноты
и отрицательных верев, а есть
отношения в определенной митисе
ты, с определенной формой Герой
самостоятельности, рассуждающий
сам на себя, ни у кого не прося-
щий помощи, таким образом
он создал миром свой собствен-
ный мирок со своими порядка-
ми и законами.

В этой книге раскрывается
тотна отношений человека и
природы, так как потребности-

позитивистское отношение
людей к окружающему миру
стало основной проблемой
двадцатого века, человек берет
у природы больше, чем ему
нужно. Это понемногу берется
страшней традицией, особенно
браконьерство, которое давно
перестало быть для многих
семьей чем-то постыдным -
это их бизнесовый промысел,
в котором они соревнуются,
не щадя ниц на своем пу-
ти. Везде рассказ состоит в
том, что человек должен
жить в гармонии с природой,
иначе ему грозит смерть.
Чтобы ценить природу,
человек должен всемирно,
что он ее уронит. История,
происходящая с тавнами
и роет, символизировать
будущее человечества (он)

попадется в оловянке лобушки),
если люди не пересмотрят свое
отношение к природе.

В нашем школьном музее
одной книги, посвященной
экспедиции, посвященной исто-
рии этой книги, этого рассказа,
великому рукописному писателю
В. П. Астафьеву здесь посвящено
этнографией и его детской
книжки, школьные годы, первые
книжки, статьи. На стене
висит большой портрет
писателя. Представляются разно-
ные предметы деревянного быта,
о которых рассказывается в
данной книге, так же есть
интервью с писателем и множи-
ми сибирских деревен.

Музей одной книги - место
очень атмосферное, здесь есть
история и быт сибирско-
го народа, сибирских книг.

Сам музей велик, но уника-
лен - каждый экспонат имеет
свою историю.

Мне кажется, этот проект
прекрасно передает содержание
и нравственную цель школьни-
чьего музея одной книгой.