

10-1

Олимпиадный район
№ 10 МРК.

на территории дома
Терресской олимпиады
инженеров

участок 10, А. Косова

МБОУ Озёрской СОШ

Самарской области
Нижегородская

12.05.2007г.

Викторов И.И.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
 10 КЛАСС

И-1

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
 Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1.

В клетках квадрата написаны слова-символы, характеризующие одну из культурно-исторических эпох. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные Вами слова. Укажите временные рамки эпохи.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящийся к определённой Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.

Л	А	Х	Т	Б	А	Р.
А	Р	О	Р	У	Д	У
П	Д	А	Р	А	Т	Е.
С	И	М	О	Л	И	А
О	Р	О	Г	И	В	Л
З	А	Т	Ж	Т	Ь	Т
А	К	И	А	Р	Р	А

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
15 Трибунал	- средневековая логотипическая
15 Византизм	- искусство и культура средневековья

Слова-символы	Определения
15 Готика	- архитектура направлена в северную в период с 11 - 14 в. куд. стиль это внешнеупорядоченный собор
15 Роза	- внешнее крыло окна в готическом стиле.
15 Апсис	- внешнее крыло в восточной части храма.
15 Название и временные рамки культурно- исторической эпохи	Средневековье
15 Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор Парижской Богоматери - стиль французского готического в соборе Ланс, Ланс.
	Баллы: 8

Задание №2.

Приведён фрагмент поэтического текста, посвящённого музыкальному произведению и его создателю.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь, назовите его жанр и время создания.
2. Назовите автора музыкального произведения, укажите время, когда он жил.
3. Назовите другие музыкальные произведения этого же автора.
4. Расскажите о художественной идее музыкального произведения, определите художественную идею поэтического текста.
5. Назовите средства выразительности, используемые авторами музыкального и поэтического произведений.

1.

Стустилась ночь. Молочная луна
В окно смотрела долго, отрешённо.
Ему сегодня было не до сна <...>

Плыла триоль, влетаясь в млечный путь.
Шумел прибой, тонули в море плёзлы.
Ему хотелось прошлое вернуть,
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,
Он умолял, но не было ответа,
Он обнимал одну лишь пустоту,
Он потерял свою надежду где-то.

2.

Но под окном распухнет цветок.
Воспрянет он, забудет боль утраты.
Другая жизнь, где он не одинок,
Куда ведёт фантазия сонаты.

И серебро рассыплет небеса.
На старый сад под звуки Allegretto.
На лепестке хрустальная роса,
Уже совсем немного до рассвета.

3.

Но мощный шквал разрушит все мечты,
И разобьют окно порывы Presto.
Померкнет свет, погибнут все цветы,
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдёт навстречу тем ветрам,
Что будут в ключья рвать воспоминанья.
Он бросит вызов бешеным страстям <...>

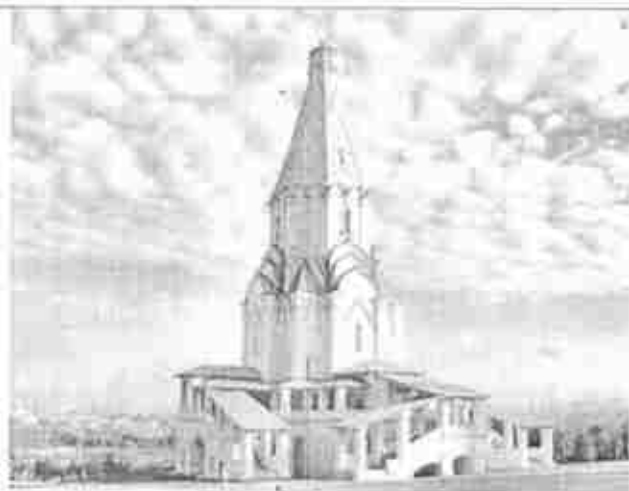
Маргарита Сизенко

Заполните таблицу

<p>Автор музыкального произведения: Людвиг ван Бетховен</p>	
<p>Жанр музыкального произведения: соната Соната для фортепиано</p>	
<p>Название музыкального произведения: Соната № 17 ("Лунная соната")</p>	
<p>Время создания музыкального произведения: 1802</p>	
<p>Другие музыкальные произведения этого же автора: Три сонаты № 1, 2, 3 "Королевские" Увертюра "Ромео и Джульетта", симфония № 5 ("Удача: Судьба")</p>	
<p>Художественная идея музыкального произведения</p>	<p>Художественная идея поэтического произведения</p>
<p>Соната посвящена гравитации эпической любви к Мэри Стефани В Мюнхене, коммерция дает уроки по фортепиано. Она передает эмоции двух частей: сонаты "Бурная" трио "Фигаро", "Молодая".</p>	<p>три сонаты соединяют детские моменты произведения "моя жизнь" "белоснежка" и одиночества. → затем сир надежды, при этом не одиночества и в конце вы описывает настроение невзгоды, он падает на вздоху вил ветров...</p>
<p>Средства выразительности, используемые автором музыкального произведения</p>	<p>Средства выразительности, используемые автором поэтического произведения</p>
<p>Стихи описаны от классического уши сонаты, доминируют Трио, трио, ритм ритмичный мелодия → к бурной, трехчастной в финале</p>	<p>мелодия: описаны темпера, звуки, движение, одиночество, звуки, "моя жизнь" свет, "бурная возды", Анатолия: ночами нарисов, люди, "моя подруга" рассвет, цветы, цвета описанием души, ритмичный всего.</p>
<p>Баллы: 16</p>	

Задание №3. Даны изображения четырёх храмов.

1. Соотнесите их с названиями православных праздников. Запишите номер изображённого храма в таблицу в соответствии с православным праздником.
2. Укажите местонахождение данных архитектурных объектов в настоящее время.



1.



2.



3.



4.

Заполните таблицу

Названия православных праздников	№ изображения	Современное местонахождение храма
Рождество Христово	3	г. Красноярск
Вознесение Господне	1	г. Москва, Колодежское
Успение Пресвятой Богородицы	2	г. Москва, Кремль
Покров Пресвятой Богородицы	4	г. Москва, Храм Христа Спасителя

Баллы:

4

Задание №4.

1. Прослушайте аудиозапись, напишите жанр и название произведения.
2. Укажите имена и фамилии авторов музыки, текста; имя и фамилию исполнителя.
3. Укажите время создания произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении; каковы его особенности.

Заполните таблицу

25 Название произведения и его жанр	песня "Муромец"
25 Имя и фамилия автора музыки	Ан. Френкель
25 Имя и фамилия автора текста	поэт Фаур Толмачев
25 Имя и фамилия исполнителя	Фольклорный ансамбль 28/7 года Свердлов
25 Время создания произведения	20 в
25 Особенности художественного образа	Песня посвящена в эпоху советского патриотического творчества о героине, комсомольце девушке. Девочка муромская, входит она в не привычные. Служит в рядах комсомольцев и превращается в героя в советском муромце. Метфора, "муромец" - символ героического образа. "Свердлов" (прямая речь по тексту...)
25 Средства реализации художественной идеи в произведении	Мелодия, ритм, интонация, колорит, своеобразное исполнение исполнителя. Беседа исполнителя, то спокойная, то героическая, то звонкая, прощальная, торжественная. Вспомогательные, как комбинированные.
Баллы:	24

Задание №5. Перед Вами фотографии памятника Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому (Архиепископу Луке) работы красноярского скульптора Бориса Ильича Мусата.

1. Опишите образ, который создал скульптор.
2. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Заполните таблицу

Характеристика образа, созданного скульптором

30
Скульптор Борис Мусата создал образ архиепископа, духовно глубокого, в нем чувствуется мудрость. Это выражается во взгляде, в улыбке, в позе, в мимике. Возможно, он чувствует в нем, что он сейчас ищет не просто в этой жизни, но и в другой жизни. Везде можно увидеть, что образ напоминает о. И. Воеводина, почитаемого священника.

Видно, что скульптор, во всем старался передать истинный образ.

Ваше отношение к скульптурному образу

Я считаю, что данная работа представляет
 красочный и интересный материал
 скульптура Лев и Павел скульптура должно
 быть вынесено не только в т. Красная земля но
 и в России в целом.

Живопись замечательна - первая
 модель о власти и правительстве скульптура.

36

Средства выразительности, использованные автором

Сделан. Визуально - обзор с невидимым углом.
 Крас. находится в ~~красной~~ скелет Архиповского
 дома через красную. Акцент на
 фигуру. Важнейшие моменты, описывающиеся
 в "одно время", как бы дорога, выходящая
 в американской ~~продолжение~~ еще есть.

Общая композиция повествования, описания,
 на основе "материала", которая дает представление,
 вероятнее всего, линиями, но в целом,
 это понятие не было красочным
 Лео - скульптура.

46

Баллы: 106

Задание №6. Даны изображения 8 архитектурных сооружений.

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Назовите номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге. Напишите их названия и фамилии архитекторов.



1



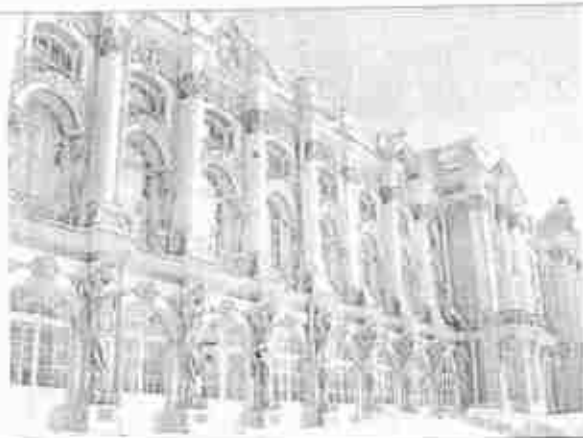
2



3



4



5



6



7



8

Заполните таблицу

Стили	Номера архитектурных произведений	Характерные признаки стилей
Готика	8, 2	Полукруглые арки, стрельчатые своды, высокие узкие окна, порталы, скульптура, ризиты, узкие и высокие порталы
Классицизм	6, 2	Классические формы, строгость, все в спокойной и уравновешенной
Барокко	17, 5, 11	Изгибные формы, много мелких деталей, узоры, все в движении, динамика, контрасты, маскароны, мюзонны
	Номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге: 3, 4	Названия архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге: 4 - Крайняя часовня Князя, Р.Б. Полякова 3 - Таврический дворец
Баллы:		16

4+15

25

25

25

1+15

15

Задание №7.

Напишите произведения искусства (не более ПЯТИ), которые были созданы на основе (по мотивам) трагедии английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Укажите вид искусства, имя автора, название произведения с указанием жанра. Запишите данные в таблицу.

Вид искусства	Автор	Название произведения и его жанр
музыка 0,5	Вайковенский Петр Ильич 0,5	"Ромео и Джульетта" увертюра 1
драматическое искусство 0,5	Бродякский С.Г. 0,5	Шесть сорок лет к трагедии 1
балет 0,5	Троцкий Сергей Сергеевич 0,5	«Ваша «Ромео и Джульетта»» 1
скульптура 0,5	Роден Огюст 0,5	"Ромео и Джульетта" 1
картина 0,5	0	"Ромео и Джульетта" 1

Баллы:

9,5