

И-1

Дуванни ага мо МК
Урелун Эки мобсаи
Дуванни Рама аови
23.07.2002
МБОУ Черниговский СШ
Сергеева Ю.Н.

605

60,7%



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 90

Практически во всех видах искусства мастера прибегают к «жанру» предисловия. Предисловие можно понимать шире: не только как текст, предваряющий литературное сочинение, но и как любой, сознательно используемый образ, предшествующий основному произведению. Так, в спектакле им может быть афиша и занавес, в архитектуре – ограда постройки, в музыке – увертюра. Интересно отметить, что обычно автор работает над предисловием после завершения своего произведения, а зрители, напротив, знакомятся с ним в первую очередь. В комплекте заданий вам предлагается проанализировать взаимосвязь «предисловий» с произведениями, которым они предшествуют.

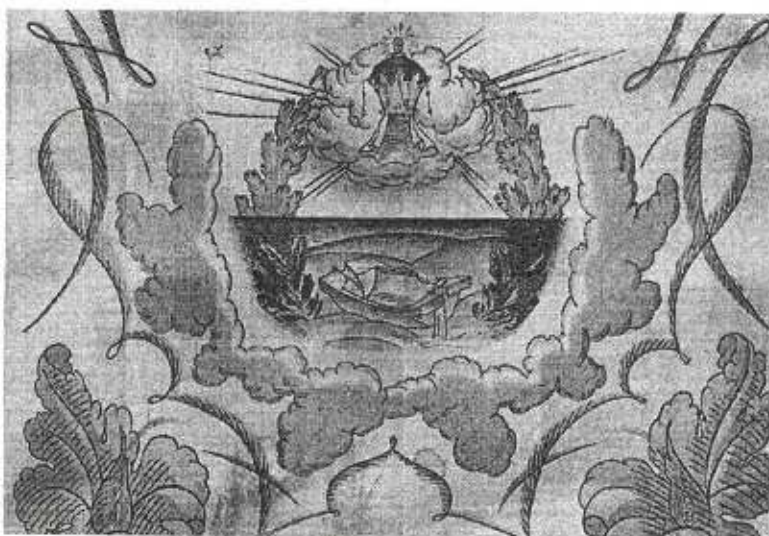
Задание 1

Литературному произведению зачастую предшествует не только предисловие, написанное автором, но и обложка, ведь это – первое, что видит читатель. Её роль особенно важна, если её оформление составляет единое целое с содержанием книги.

Перед вами шесть обложек литературных произведений, разработанных известными художниками, и названия десяти произведений.

Соотнесите в пары обложки и названия книг, к которым они относятся.

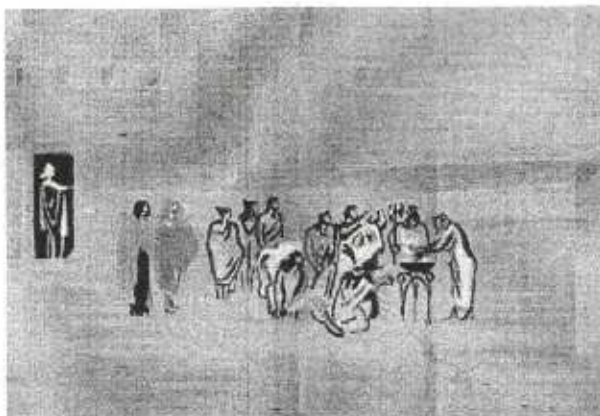
Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)



1



2



3



4



5



6

Названия произведений	
А	«Маленькие трагедии», А.С. Пушкин
Б	«Маугли», Р. Киплинг
В	«Ромео и Джульета», У. Шекспир
Г	«Республика Шкид», Г. Белых, Л. Пантелеев
Д	«Старик и море», Э. Хэмингуэй
Е	«Медея», Эврипид
Ж	«Федорино горе», А.С. Пушкин
З	«Одиссея», Гомер
И	«Принц и нищий», М. Твен
К	«Сказка о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин

Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Номер обложки:	1	2	3	4	5	6
Название произведения (буква):	К	Б	З	И	А	Д
	+	+	+	+	+	+

Всего за задание 1: максимум 6 баллов.

60

Задание 2

Музыкальные произведения тоже имеют своё «предисловие» – увертюру. Чаще всего она знакомит слушателя со всеми главными героями, обозначая их музыкальные темы.

Ниже перечислены пять опер, к которым были созданы известные увертюры.

А. Заполните таблицу, указав композитора, время создания и автора литературного произведения, которое легло в основу либретто. (15 баллов)

Б. Прослушайте отрывки из трёх увертюр. Определите по характеру звучания и используемым музыкальным инструментам, какая из прослушанных предваряет оперу «Евгений Онегин». Запишите её номер. (2 балла)

В. Аргументируйте ваш выбор (2 балла).

А. Перенесите таблицу на лист ответов и заполните её.

Название оперы	Композитор	Время создания (с точностью до половины века)	Автор литературного произведения
«Кармен»	Бизе 1		Мерииме 1
«Евгений Онегин»	Таллиевский 1	Вторая половина XIX	А.С. Пушкин 1
«Тангейзер»			
«Свадьба Фигаро»	Моцарт 1	Вторая половина XVIII	Мольер 1
«Смерть в Венеции»			

Всего за задание 2: максимум 19 баллов.

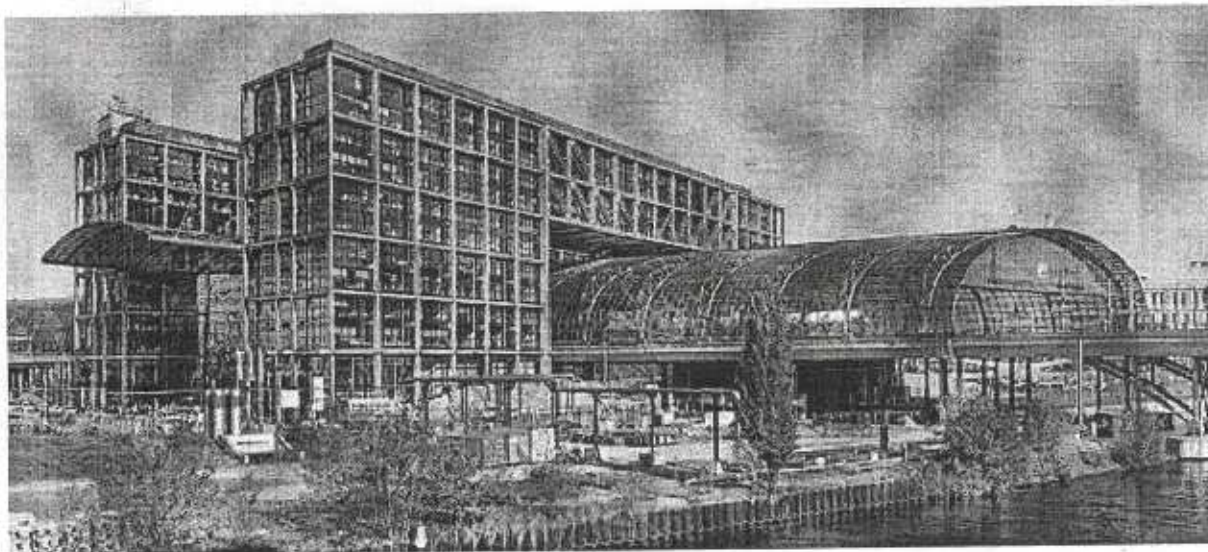
Задание 3

Ансамбль города тоже может быть цельным произведением искусства. В древнем мире и средних веках въезду в город предшествовали ворота, в более поздние эпохи – вокзалы и аэропорты. Помимо функциональной роли они зачастую несут важную символическую и образную нагрузку.

В задании представлены известные городские ворота и вокзалы.

Расположите сооружения в хронологическом порядке: от самого раннего по времени создания к самому позднему. Свои ответы занесите в таблицу (9 баллов).

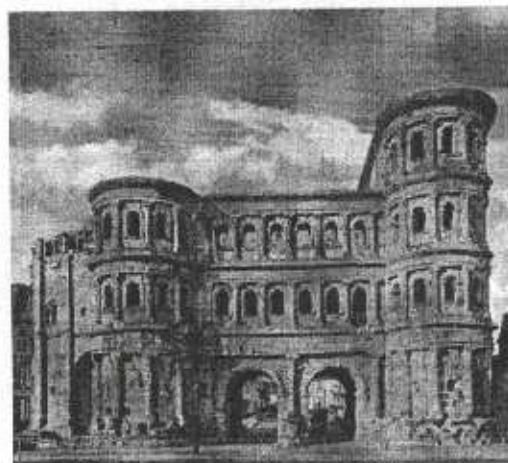
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



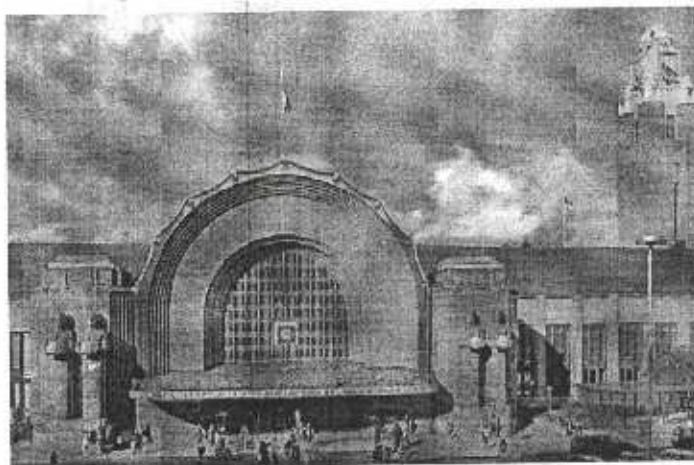
А



Б



В



Г



Д

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



Е



Ж



З



И

Номер по хронологии →	1 (самое раннее)	2	3	4	5	6	7	8	9 (самое позднее)		
Буква названия →	М	1	3	В	Ж	5	9	2	е	А	1

Всего за задание 3: максимум 9 баллов.

Задание 4

Некоторые живописные произведения также имеют свои «предисловия».

Здесь ярким примером является структура средневековых триптихов¹ с росписью на внешней и внутренней стороне створок.

Сюжет, изображённый внутри триптиха, прихожане могли видеть только во время церковных праздников, когда створки были открытыми. Однако именно этот образ воспринимался автором как главное произведение, а живопись с внешней стороны – как «вступление».

Форма триптиха предполагает разделение внутреннего пространства на три части, которые, как правило, изображают рай, ад и земной мир. Репродукции внешних и внутренних створок такого триптиха представлены в задании.

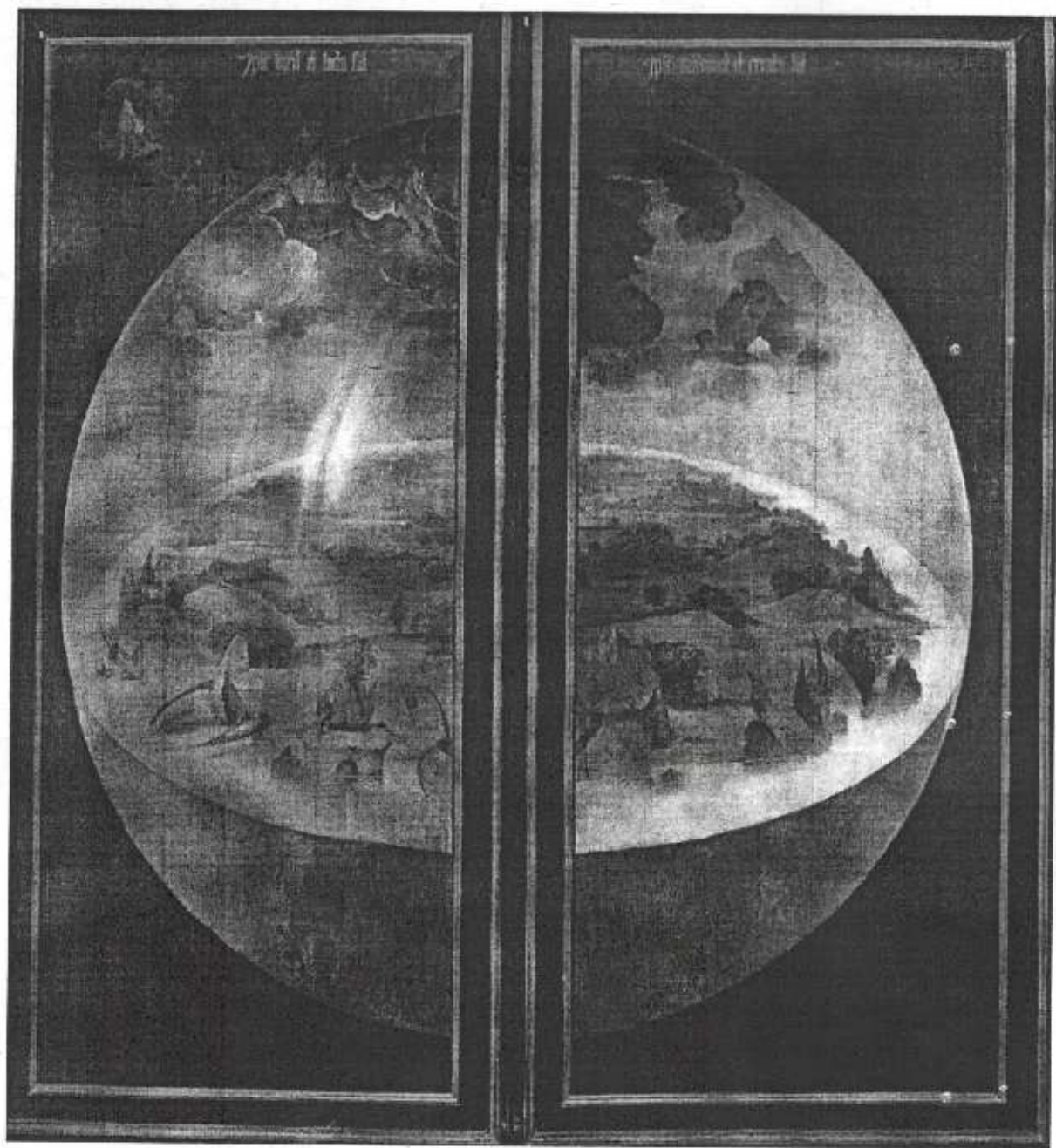
А. Укажите все сведения об этом произведении, которые вы знаете (автор, современное название, время создания и т. д. – по 1 баллу за каждый верный ответ, но не более 5 баллов).

Б. Проанализируйте роль изображения с внешней стороны створок. Какой сюжет и какие герои представлены здесь? Какой символикой наделяется этот образ? Как он соотносится с росписью во внутренней части триптиха? Какой момент времени изображён на каждой из его сторон?

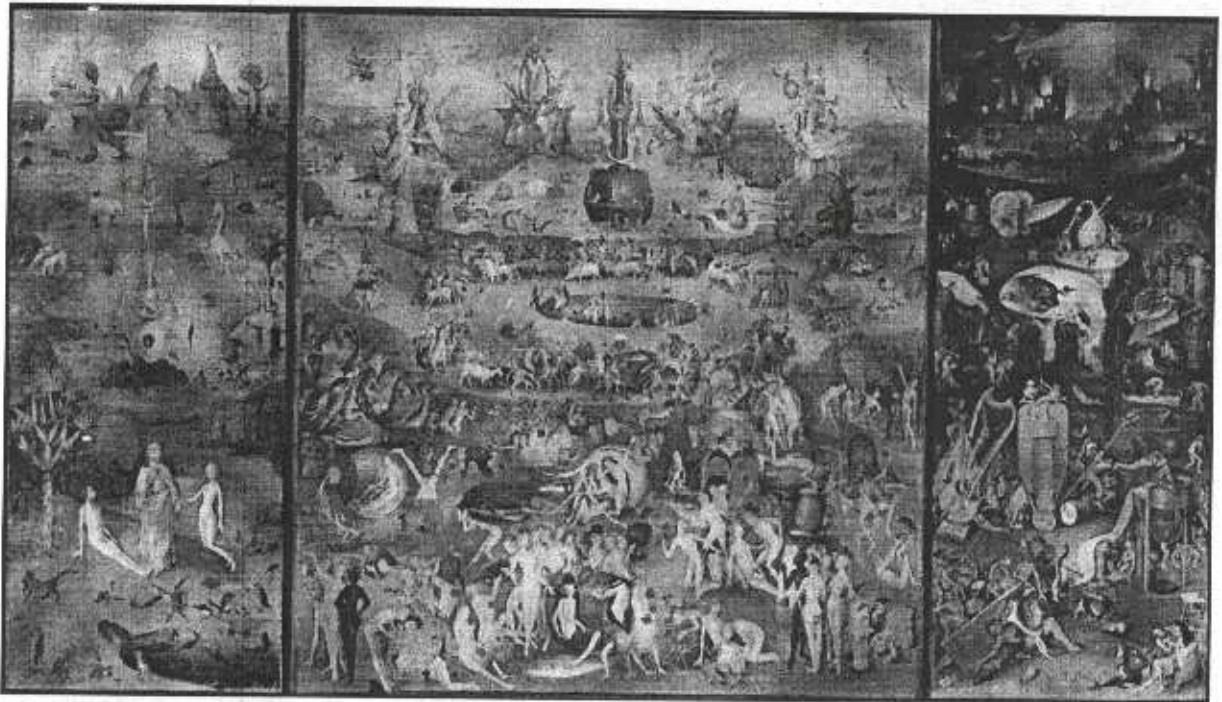
Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8-12 предложений (11 баллов).

Внешние створки

¹Триптих (от др.-греч. τρι-πτυχος «состоящий из трёх дощечек» ← τρίς «три» + πτυχή «табличка, дощечка») – произведение искусства, состоящее из трёх частей: картин, барельефов и др., объединённых общей идеей.



Внутренние створки



А. Укажите все сведения об этом произведении, которые вы знаете (автор, современное название, время создания и т.д.)

1	Автор	Босх	+
2	Современное название произведения	Сад земных наслаждений	+
3	Время создания	XV.	+
4	Эпоха, в которую создан триптих	Возрождение	+
5	Страна создания	Нидерланды	+
6	Музей, в котором хранится триптих	Эрмитаж	—
7	Другое...		

58

Всего за задание 4: максимум 16 баллов.

Задание 5

«Предисловием» архитектурного сооружения могут служить самые разные элементы, например, ограда, фасад, дверь или вестибюль.

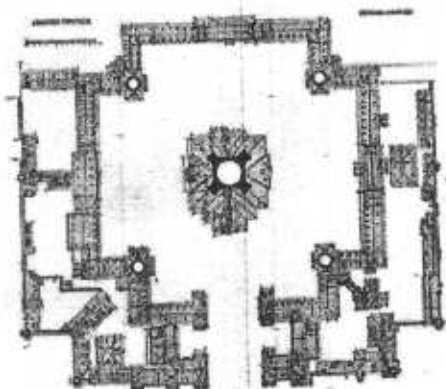
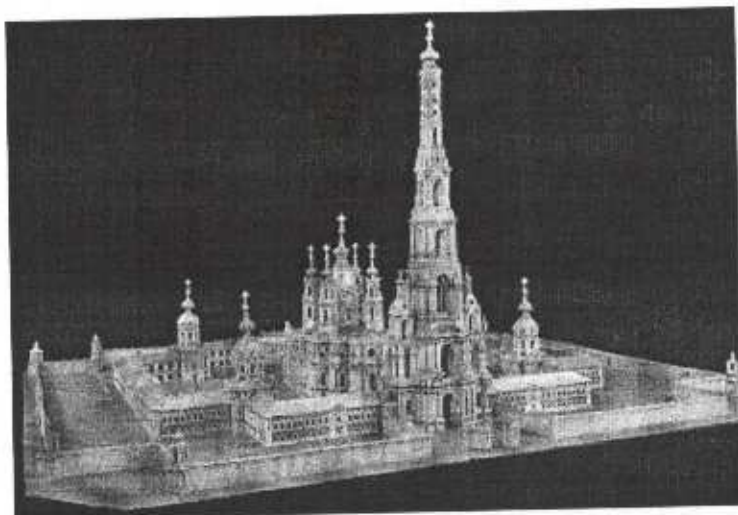
В этом задании вам предлагается порассуждать о роли ограды в образе архитектурного ансамбля. Ограда может составлять единое целое с памятником, а может, напротив, быть самостоятельным произведением искусства со своим архитектурным решением.

Перед вами различные виды Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, построенного архитектором Бартоломео Франческо Растрелли в 1700–1710 гг. На представленной ниже модели видно, что Воскресенский собор – ядро этого комплекса – окружен двойной оградой: внешней низкой и внутренней более высокой, которая включает корпуса монастыря.

Какие стилистические черты и элементы архитектурного убранства храма отражены в облике внутренней ограды, чему она вторит и в чём предвещает собор? Сформулируйте пять особенностей, которые объединяют собор и его внутреннюю ограду (**10 баллов**).



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



Всего за задание 5: максимум 10 баллов.

Задание 6

Театральное представление тоже обладает своеобразным вступлением. Спектакль обычно предваряют афиша и занавес.

В начале XX века С.П. Дягилев способствовал развитию балетного искусства, организовав серию «Русских сезонов», – балетов, которые он представлял во Франции, Великобритании, Германии и других странах Европы. С Дягилевым сотрудничали выдающиеся мастера: В. Нижинский, Л. Бакст, Н. Гончарова, П. Пикассо, И. Стравинский, С. Прокофьев и многие другие. В 1917 году состоялась премьера одноактного балета «Парад», костюмы и занавес которого оформлял **Пабло Пикассо**.

Балет повествует о том, как в воскресный день на улице Парижа актеры цирка заывают публику на спектакль. Артистов четверо: два акробата, китайский фокусник и девочка-американка. Они представляют свои номера, однако публика равнодушно проходит мимо. В предчувствии провала труппа танцует повторно, однако спектакль обречен на неудачу: никто из прохожих так и не заглянул за завесу цирка, чтобы увидеть настоящий спектакль. В этом контексте слово «Парад» на французском языке означает не торжественное шествие, а анонсирование ярмарочного театра.

Внимательно рассмотрите приведённые ниже иллюстрации: фотографии занавеса, эскизы и реконструкции костюмов и сцен балета.

Напишите связный текст-рассуждение о роли занавеса в этом балете.

Как занавес организует время и пространство в театральной постановке? Что изображено на этом занавесе? Соответствует ли занавес содержанию балета, его героям, образам и стилистике костюмов спектакля? Какие ассоциации он вызывает у зрителя, что ожидает увидеть публика? А что, наоборот, может оказаться неожиданным?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите связный текст на тему «Занавес как обрамление балета «Парад»: согласованность и расхождения, гармония и диссонанс» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

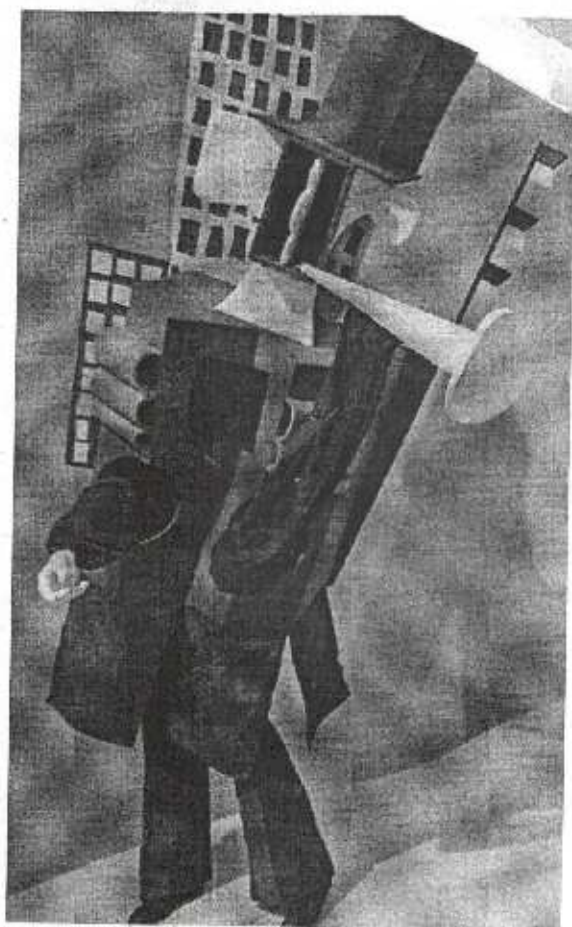
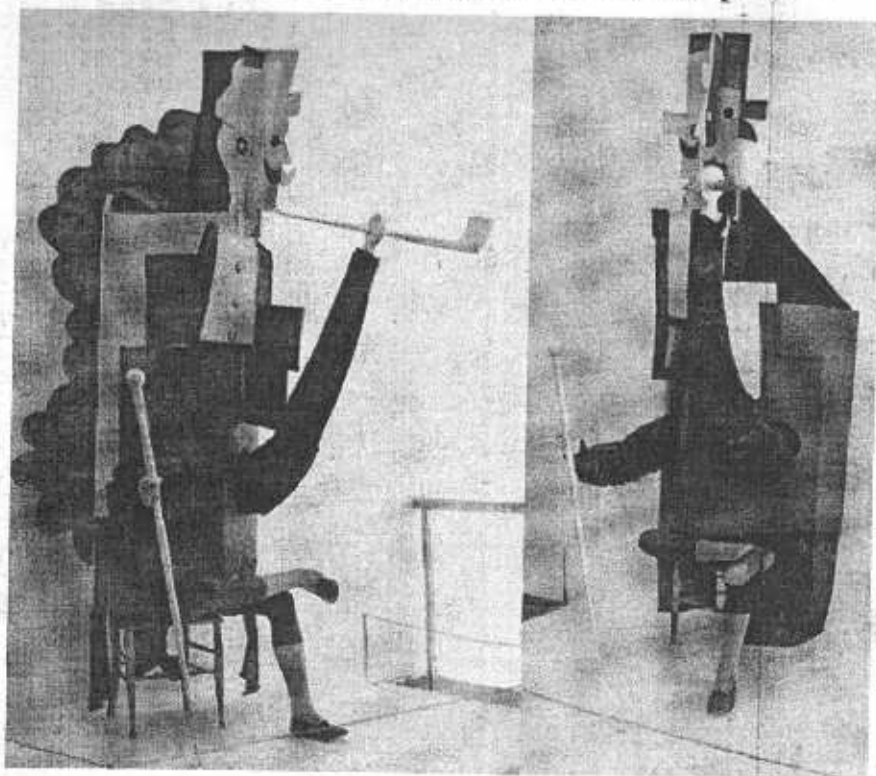
Занавес к балету «Парад»



Эскизы костюмов к балету «Парад»



Реконструкция костюмов балета «Парад»



Сцены из балета «Парад»



Критерии оценивания письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание – максимум 15 баллов

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

В. Создание текста – максимум 10 баллов

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Шкала оценок: 0 – 4 – 7 – 10.

С. Грамотность – максимум 5 баллов

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх-балльной системой: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.

Максимум за работу 90 баллов.

«3 Загадки в.

Зависит как от времени
дательства «Ларга»: составов
восток и расхождений,
загадки и гуссоны».

Начало XX века, в соотвествии
1917 году в России, характернейшей
для великого союзу искусств и
новому течению композиции
восток и восток всю страну. В
это же время, на смену во-
дербану и наму, француз, при-
ходит от отпора в восток
авангарда и искусства, про-
исходит восток восток все это
серебря, в том числе и театр-
ному, французские зрители
неодобрительно относятся и, во мно-
гом при восток, где про-
стого от восток, членами
происходит небрежностью групп.

Самым из самых новаторских
дательств была ~~состав~~ состав
восток «Ларга» под руководством
нос руководителем С.И. Демидова
с композиторами не менее ма-
жанинских, где не менее (С. Прокофьев
и Скрябин), И. Бахман и другие)
под руководством Зависа и восток
но, замечательные хиты, пора-
ма были восток, нем, как
чуждо от нападении группы и
суть на сцене нападении, радио
Ликасс.

Завис и дательству «Ларга»
при составлении восток одно-
миле, но не с изобрете-
нием замечательных хитов
его иду. За Зависа, восток,
уже гатили от нападении

гноунарен не тмо лмо, Рекеде
гнмо бемне ре кон снруннн
востробоуоб мак тне нмо
тем на поппаюм заа бс.

305