

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 11 Б класса
Сараевой Дарьи Михайловны
28.10.2004.
МБОУ Иркинская сош
Родионова О.В.



В настоящее время литература не является предметом, который часто выдвигают для сдачи на ЕГЭ. Причиной того является большой объем информации (литературные направления, роды, жанры, средства выразительности...), умение не только читать, но и запоминать, анализировать тексты. Более то-

го, учеников может напугать предельно большой каталог с огромным количеством произведений. Но явно не стоит убирать некоторое из них из экзамена, тем более, что не все из них обязательно для изучения. Ученикам предоставлен выбор: уровень "А" - обязательный для всех, уровни "В" и "С" идут как дополнение и проходят либо в специальных школах, либо самостоятельно. При такой системе многие произведения с глубоким смыслом остаются неизученными, поэтому я бы порекомендовала сделать обязательными для изучения следующие литературные труды: поэму Сергея Есенина "Черный человек", повесть А. Платонова "Котлован". Мой выбор пал на эти произведения, потому что в них затрагивается тема сути человека и его жизни.

В поэме "Черный человек" Сергей Есенин показывает нам борьбу с самим собой, своими внутренними противоречиями. Лирический герой сам называет это болезнью: "Друг мой, друг мой, я очень и очень болен". Момент, "черный человек" уничтожает внутреннее спокойствие героя, разрушает его душевное равновесие. С каждой строчкой атмосфера накаляется, этому способствуют метафоры и эпитеты, например, "и шага покрываются голубой блевотой". И вот, кульминационный момент, трость летит в моетра, секунда. И в комнате "только я и разбитое зеркало". Нет и не было никакого "чёр-

ного человека", единственное чудовище в поименно-
лирический герой. Эта ^{позитивная} ~~стихотворение~~ показывает
нам, что самую большую опасность для нас пред-
ставляет ни кто-то другой, а мы сами.

Повесть "Котлован" стоит выделить, потому
что в ней А. Платонов показывает ужасающие кар-
тины жизни людей: рабочих артела, живущих в
сараях, девочку Настю, для которой проваторы и мес-
том для игр являются два уроба, - всё это не мо-
жет не затрагивать душу. И ведь все эти люди
трудятся - роют котлован, на месте которого воз-
ведут дом - для счастья, спокойствия будущего -
для детей. Хотя в этом произведении рабочие те-
рриторию своей жизни, мы видим, что нашей пред-
нам стала наша счастливая, беззаботная жизнь,
поэтому нам следует бережнее к ней относиться.

Также можно добавить рассказ Дюма Лондона
"Любовь к жизни", который показывает нам, как
нужно бороться за жизнь, что преодолевать ради не-
я не расставаться с ней при первых встретивши-
ся трудностях.

Задание 1.

Михаил Зощенко в рассказе "Черт" затраги-
вает тему слепой веры людей в Бога. Баба
Анисья возвращается с божественной службой в мо-
настырь к себе домой. Дорога не близкая, но идти
до. Она проходит всего пятнадцать верст, но
да ей становится плохо, в общем же дорога сос-
тоит из "верст так тридцать с гаком". При
этом, если она возвращается, значит преодолела
пути в монастырь не принесло ей проблемы. Но:
почему ей внезапно становится плохо? Всё про-
Анисья так усердно "наклонялась... угодникам",
суть не умирая по пути обратно. Она никого,
бидела, поклонилась "всем праведникам, чудот-
цам и даже каждому маломальски заметному
священному человеку". И привело её такое почитание
к тому, что она лежит и "шагнуть не может



Помощь приходит неминуемо - "мобиль". И бабушка Анисья категорически не понимает, как машина оказалась посреди поля без дороги. На "воздушном самолете" старушка попадает в свою деревню. И научно-техническому прогрессу она даёт одно объяснение: "Черт". Верующая в Бога она приписывает научное достижение к нечистой силе.

Конечно, есть вероятность, что жители этой деревни никогда не видели ничего подобного, хотя баба и прекрасно знает, что в мире существуют машины, и они - изобретение человека, но неизведанное, непонятное устройство она почему-то считает творением дьявола. В мире происходит индустриализация, механизация, появляются новые виды техники, развивается общество, но люди, которые проделывают всё в мире делить на дела Бога и дьявола практически не способны этому. Новые изобретения в их глазах несут только зло. Наше государство является светским и признает принципы демократии, то есть, на его территории нет обязательной религии, и каждый может исповедовать любую веру, но иногда это заходит слишком далеко и приобретает нежелательные масштабы. Многие люди не понимают, что слепая вера может негативно на них влиять.

"Черт" М. Зощенко - это рассказ в рассказе. Повествователь знакомит нас с историей, которую услышал от своего знакомого.

Без контекста могут быть неправильно поняты следующие слова: "раскочаю бабку" - здесь стало плохо; "большое сооружение" - здесь "воздушный самолёт"; "пронясть" - здесь "конец, неприятность"...

В некоторые моменты речь героев может быть непонятно. Причина заключается в том, что в рассказе встречается много диалектов, уста

ревыми слов, церковных терминов. Они используются для создания речевой характеристики героя.

В основном рассказ „Черт“ состоит из диалогов. ~~Косвенная речь~~ используется для сохранения ^{главная} мостей и переживаний героев.

Михаил Зощенко в произведении „Черт“ показывает нам, что очень сильная вера во что-либо может иметь негативные последствия, даже если это „что-либо“ — Бог.