

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2022–2023 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

Время проведения – 90 минут.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 51.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задание 1–3

Внимательно прочтите фрагмент размышлений искусствоведа Эрнста Гомбриха об искусстве XVII века и выполните задания.

«Искусство XVII века не было простым продолжением маньеризма. По крайней мере, сами современники считали, что необходимо свернуть с заезженной и пагубной маньеристической колеи. Об искусстве в то время говорили много, особенно в Риме, где образованные люди любили предаваться рассуждениям о различных «направлениях», сравнивать современных художников с прежними, включаться в их профессиональные споры, поддерживая ту или другую сторону. Воцарившаяся в художественном мире дискуссионная атмосфера была чем-то новым. Начало этому явлению было положено в XVI веке, когда обсуждались вопросы о сравнительных преимуществах живописи и скульптуры, рисунка и цвета (флорентийцы отдавали предпочтение рисунку, венецианцы – цвету). Теперь дискуссии приняли иное направление: спорили о двух художниках, прибывших в Рим из северной Италии и отстаивавших прямо противоположные позиции. Один из них – болонец Аннибале Карраччи (1560–1609), другой – уроженец миланской окрестности Микеланджело да Караваджо (1573–1610). Оба стремились преодолеть маньеризм, но видели разные выходы.

Аннибале Карраччи, принадлежавший к семье живописцев, в молодости испытал влияние венецианцев и Корреджо. По прибытии в Рим он был очарован Рафаэлем, стал его преданным почитателем. Карраччи полагал, что необходимо вернуть в живопись спокойную красоту рафаэлевских образов, а не противостоять им, как делали маньеристы. Позднее критики приписали ему намерение взять все лучшее у великих мастеров прошлого, но маловероятно, чтобы он сам выдвинул такую эклектичную программу. Она сложилась позднее, в художественных академиях и школах, принявших творчество Карраччи за образец...

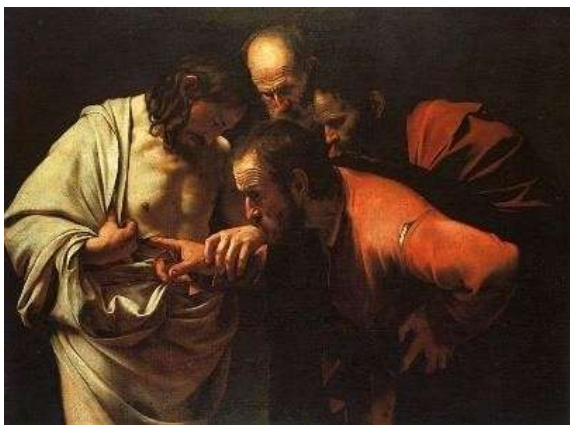
...поладить с Караваджо было не так-то просто: он обладал вспыльчивым, буйным темпераментом, в спорах легко раздражался, переходил к оскорблениям, а то и пускал в ход кинжал. В своём творчестве он шёл путём, противоположным Карраччи. Караваджо не боялся безобразного (для него это было бы лишь презренной слабостью) и хотел только одного – правды в искусстве. Правды такой, как он её видел. Ни классические образцы, ни «идеалы прекрасного» не вызывали у него почтения. Он хотел покончить со всеми условностями, творить заново, с чистого листа. В его неуважении к традиции иные усматривали лишь намерение шокировать публику. Караваджо был одним из первых в истории художников, навлекших на себя такие обвинения, и первым, удостоившимся критического ярлыка – презрительной клички «натуралист». Но он был слишком серьёзным художником, чтобы работать на сенсацию, поднимать искусственную шумиху вокруг своего имени. Пока критики спорили, он упорно работал...



1



2



3



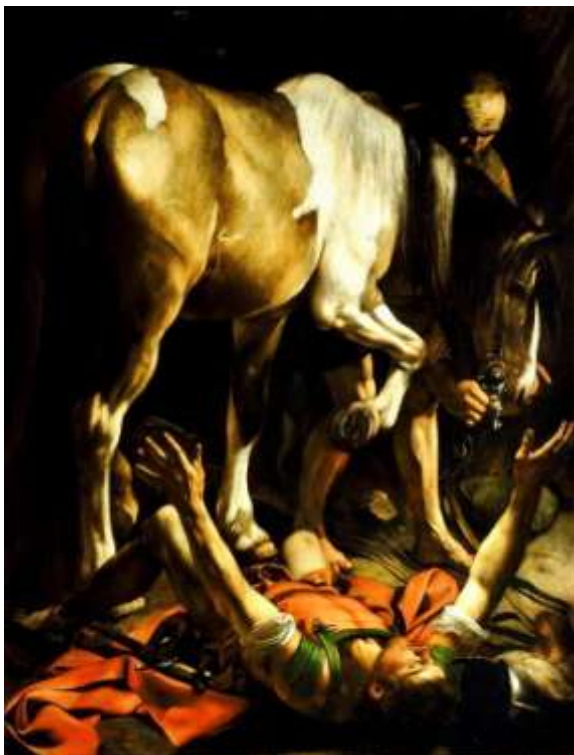
4



5



6



7



8



9



10

1. Исходя из общей характеристики творчества Аннибале Карраччи и Караваджо, разделите изображения на две группы по авторству.

Заполните таблицу.

Карраччи	
Караваджо	

2. Прочтите ещё два фрагмента, в каждом из которых описана одна из картин каждого мастера. Определите, о какой картине идёт речь в каждом фрагменте.

Фрагмент 1

«Требование возврата к классике стало боевым кличем поддерживавшей его партии. В алтарной картине на тему плача Марии над телом Христа ясно видны эти программные намерения. ... Карраччи сознательно избегал всякого надрыва в изображении смерти и боли. Своим гармоничным строем его картина близка произведениям итальянского Возрождения, однако не менее очевидны и отличия от ренессансного стиля. Контрастная светотень, волной по телу Христа, высокий эмоциональный накал – характерные особенности барокко. Легко упрекнуть такую картину в сентиментальности, но следует помнить, что это – алтарный образ; перед ним горели свечи, к нему обращали свои молитвы верующие».

Ответ: _____.

Фрагмент 2

«Смелость его искусства поражает и сейчас, почти четыре столетия спустя. ... современникам такая прямота в подходе к евангельскому сюжету казалась возмутительным оскорблением чувств верующих. Вместо привычных величавых старцев, задрапированных в тоги, перед набожным людом предстали какие-то работяги с обветренными лицами и морщинистыми лбами. Но Караваджо мог бы ответить на это, что апостолы и были пожилыми тружениками, а о скандальном жесте Фомы недвусмысленно сообщается в Евангелии... Можно оценивать образы Караваджо как прекрасные или безобразные, но в его “натурализме”, то есть преданности натуре, было не больше нечестивости, чем в “академизме” Карраччи. Напротив, все говорит о том, что Караваджо неоднократно перечитывал библейский текст, вдумывался в него. Он... стремился представить евангельское событие с такой отчётливостью, как если бы оно происходило где-то рядом, в соседнем доме, а его героев показать как реальных людей, стоящих прямо перед зрителем. Этому впечатлению способствует светотень. Световой поток у Караваджо не растушёвывает формы, а напротив, вычерчивает объёмы с грубоватой резкостью, прощупывает фактуры, ложится на поверхности ослепительным сиянием. И в этой неуклонности светового луча проступает бескомпромиссное упорство зрения, высвечивающего странную сцену».

Ответ: _____.

3. Э. Гомбрих пишет: «Трудно переоценить ту роль, которую они (Аннибале Карраччи и Караваджо) сыграли в искусстве рубежа XVI и XVII веков. Оба работали в Риме, тогдашнем центре цивилизованного мира. Съезжавшиеся сюда со всей Европы художники включались в дискуссии о живописи, принимая

ту или другую сторону, изучали старых мастеров, а затем, вернувшись на родину, разносили вести о новейших “направлениях” в искусстве. Иностранные художники делали свой выбор между двумя соперничавшими школами в зависимости от национальных традиций, от личных пристрастий и на этой основе вырабатывали собственную живописную манеру».

Перед Вами несколько работ великих мастеров живописи XVII века. Все они подолгу бывали в Риме, каждый из них занял свою позицию в описанной художественной дискуссии. Впрочем, были те, чье творчество в равной мере впитало как мифологический идеализм школы Карраччи, так и бескомпромиссный натурализм Караваджо. Определите, следы влияния творчества какого художника (или обоих) видны в этих работах.



А. Гвидо Рени. Аврора (фреска)



Б. Диего Веласкес. Продавец воды в Севилье



В. Клод Лоррен. Римский пейзаж



Г. Питер Пауль Рубенс. Мадонна на троне с младенцем и святыми
(эскиз для церкви в Антверпене)



Д. Николя Пуссен. Аркадские пастухи (Et in Arcadia ego)

Заполните таблицу.

Влияние Карраччи	
Влияние Караваджо	
Влияние обеих школ	

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 1–3 – 17 баллов.

Задание 4–6

В эпоху контрреформации барочная стилистика часто помогала воплотить в камне своего рода страстную проповедь, обращённую к прихожанам. Её кульминацией нередко становилось архитектурное решение купола, в котором на языке абстрактных форм мог быть выражен образ чуда вознесения, преображения или снисхождения небес на землю.



1



2



3



4



5



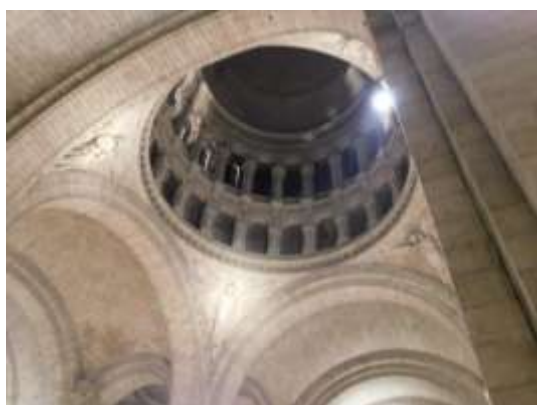
6



7



8



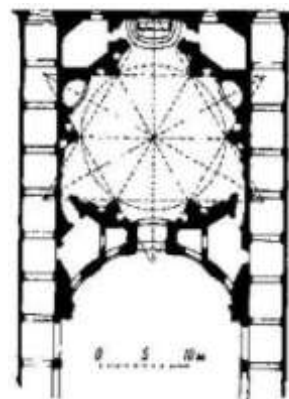
9



10



А



Б

4. Посмотрите на изображения куполов, собранные в задании. Обратите внимание на форму куполов, способ перехода от стен и сводов к куполу, выбранный архитектором, характер декора. Исходя из своих наблюдений, определите, какие из представленных куполов были созданы в эпоху барокко.

Заполните таблицу.

ДА	
НЕТ	

5. Посмотрите на иллюстрацию, обозначенную буквой А. На ней запечатлён наружный вид одного из куполов, представленных в задании. Какой это купол?

Ответ: _____.

6. На иллюстрации В изображён план храма, увенчанного одним из куполов, представленных в задании. На какой иллюстрации изображён его внутренний вид?

Ответ: _____.

За каждый правильный ответ – 0,5 балла.

Всего за задание 4–6 – 6 баллов.

Задание 7

Конец XVII и всю первую половину XVIII века в русской архитектуре можно назвать временем освоения барочной традиции. Интерес к европейской архитектуре и ордерным формам возникает ещё в XVII столетии, и в конце века в отечественном каменном зодчестве начинает преобладать вертикально ориентированный тип храма восьмерик на четверике, богато украшенный резьбой, в которой сочетаются европейские и древнерусские мотивы. Обычно этот период в развитии русской архитектуры именуют нарышкинским барокко по фамилии боярского рода, бывшего одним из главных заказчиков построек подобного типа.

Первая четверть XVIII века связана с петровским барокко». Заказчиком сооружений, построенных в этом стиле был император Пётр I и его ближайшие сподвижники, а главным ориентиром в соответствии со вкусом Петра – немного суховатая голландская архитектурная традиция, в которой преобладают плоскостная трактовка форм и чёткость линейного ритма.

Наконец, покровителем следующей фазы барокко стала дочь Петра I – императрица Елизавета Петровна, в силу чего время творчества крупнейших зодчих середины XVIII века – Б.Ф. Растрелли, С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского – называют елизаветинским барокко. Манера этих мастеров раскованна, скульптурна и пластична, они активно пользуются цветом, а архитектурные элементы часто обращают во флоральные мотивы и фигуры мифологических существ.

Во всех барочных сооружениях особая роль отводится проёмам. Они часто понимаются как ритмический аккорд, взрыв в набухающей или растягиваемой форме. Чередование проёмов и крупных ордерных форм часто составляет ритмическую основу всего архитектурного ансамбля.

Посмотрите на изображения окон русских построек конца XVII – первой половины XVIII века, собранные в задании. Обратите внимание на их размер, форму и обрамление и попробуйте определить, какие из окон принадлежат постройкам нарышкинского барокко, какие петровского, а какие елизаветинского.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Заполните таблицу.

Нарышкинское барокко, 1690-е годы	
Петровское барокко, 1700–1720-е годы	
Елизаветинское барокко, 1741–1761 годы	

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 7 – 11 баллов.

Задание 8

Одной из важнейших характеристик в образной системе классицизма является «риторика жеста», т. к. в отсутствие слов он заменяет и артикулирует ключевое высказывание героя.

Какое место займут в композиции картины руки персонажа? Какова будет их пластическая позиция? К каким предметам и атрибутам как к своего рода аргументам будет обращён жест героя? Как придать жесту характер волевого движения и даже деяния, проявить в нём силу характера? Все эти вопросы станут первоочередными для мастера, создающего классицистический портрет.

Посмотрите на фрагменты из разных портретов XVII–XVIII веков, собранные в задании. На них мы видим только руки героя, что даёт нам возможность сфокусировать внимание исключительно на жесте. Попробуйте определить, какие из них принадлежат классицистической риторике, и, соответственно, какие из портретов были написаны в стиле классицизма.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Заполните таблицу.

Фрагмент классицистического портрета	
Фрагмент неклассицистического портрета	

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 8 – 12 баллов.

Задание 9

9. Прослушайте музыкальный отрывок, ответьте на вопросы.

<https://youtu.be/P8SmyCuZrKc>

В каком веке написано это музыкальное сочинение?

- А. XVII
- Б. XVIII
- В. XIX

Ответ: _____.

К какой эпохе оно относится?

- А. барокко
- Б. классицизм

Ответ: _____.

Из каких двух частей состоит этот отрывок?

- А. adagio и allegro
- Б. речитатив и ария
- В. соло и tutti

Ответ: _____.

Как Вам кажется, это сочинение

- А. светское
- Б. духовное

Ответ: _____.

Назовите композитора:

- А. Г.Ф. Гендель
- Б. И.С. Бах
- В. Й. Гайдн

Ответ: _____.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 9 - 5 баллов.